

Guatemala 3 de junio del 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1331-2020, Resolución Número VC-DGA-028-2020; ADENDA Número 1, Resolución Número VC-DGA-036-B-2020, por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró planificación de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica

Resultados Obtenidos:

Introducción a la Técnica Clásica:


- ✓ El estudiante ejecutó ejercicios de barra al piso, barra centro y allego
- ✓ El estudiante en barra ejecutó en primera y segunda posición de pies en dehors, demi-plié
- ✓ El estudiante ejecutó los tendus devant y al lado Battements tendus jetés, battements passe a terre $\frac{1}{4}$ de rond de jambe en dehors
- ✓ El estudiante en allegro practicó saltos en dos pies, en un pie y de pie a pie
- ✓ El estudiante ejecutó ejercicios de pasos de Danza Spring point y paso de polca

Primer grado del curso de Técnica Clásica

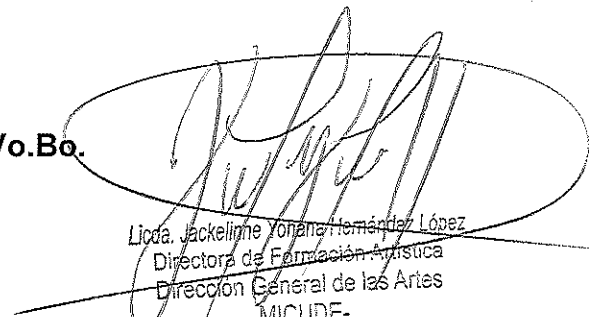
- ✓ El estudiante ejecutó con la pierna al tendu en posición abierta al público, en barra grand pose en effacé devant y derrier abierta al público en dirección a las diagonales brazos en era alta
- ✓ El estudiante practicó posiciones en primera, segunda y tercera arabesque (vaganova) a terre, 25° y 45°; el pie base en correcta posición en dehors espalda recta, se mantiene el equilibrio sobre una pierna
- ✓ El estudiante ejecutó el ejercicio de Battements cloche al tendu con un balanceo de campana con la pierna de trabajo, manteniendo el cuerpo, pierna base y el pie en la correcta posición y alineada.
- ✓ El estudiante realizó un movimiento de redoblante con piernas y pies, Battement soutenu en las 3 direcciones fundamentales a pie plano y al relevé
- ✓ El estudiante ejecutó pas de bourre suivi avanzado con brazo a tercera y quinta posición
- ✓ El estudiante practicó la sincronización del Pas glissade a la seconde, Temp plié como mecanismo de enlace
- ✓ El estudiante practicó Assamble dessus y dessous.

Octavo grado del Curso de Técnica Clásica

- ✓ El estudiante realizó montaje coreográfico del ballet de Paquita con música de Minkus
- ✓ El estudiante ejecutó versión adaptada a los alumnos de octavo grado montaje de Entre y coda, montaje del Pas de trois, montaje de cuatro variaciones


Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.

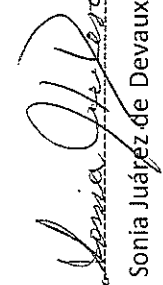

Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

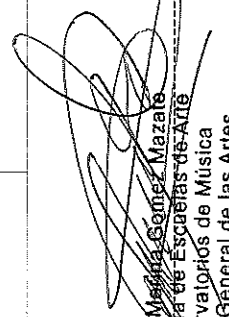
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Introducción a la Técnica Clásica
Nombre del capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe
Especialidad	Sonia Juárez de Devaux Danza Clásica

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de mayo del año 2020	Realiza el trabajo de Barra al piso, barra, centro y allegro Aprende frente a la barra y centro: primera y segunda posición de pies en-dehors, demi-plié, Practica saliendo de la primera, la motricidad de los tendus devant y al lado, Battements tendus jetés, battements passe a terre, ¼ de rond de jambe en dehors. Aprende Sping point y paso de polca.	Aprende la motricidad para ejecutar: en la barra y el centro el demi-plié (1/2 flexión de rodillas) en 1era. Y 2da. posición en-dehors de pies Aprende la motricidad y alineación de la pierna de trabajo en los tendus en el Battement tendu devant al lado y controla la posición vertical de la pierna Aprende el movimiento de la pierna al ejecutar el ¼ de círculo. Aprende a sincronizar movimientos de piernas con pasos de danza spring point y paso de polca.	Barra al piso, barra, centro y allegro Barra: en primera y segunda posición de pies en dehors, demi-plié, Battements: tendus devant y al lado. Battements tendus jetés, battements passe a terre 1/4 de rond de jambe en dehors Allegro: Saltos en dos pies, en un pie y de pie a pie Pasos de Danza Spring point, paso de polca	Ejecutará ejercicios de barra al piso, barra centro y allegro En barra ejecutará en primera y segunda posición de pies en dehors, demi-plié Ejecutará los tendus devant y al lado Battements tendus jetés, battements passe a terre ¼ de rond de jambe en dehors En allegro practicará saltos en dos pies, en un pie y de pie a pie Ejecutará ejercicios de pasos de Danza Spring point y paso de polca	Colocación 5 pts. Limpieza técnica 3 pts. Actitud 3 pts. Presentación 2 pts. Disciplina 3 pts. Participación 4 pts.	Humanos: Maestra Estudiantes Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar Aplicaciones: WhatsApp Canal de Youtube Google Drive Correo electrónico Zoom

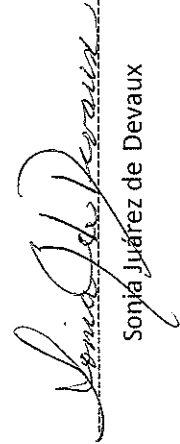

 Sonia Juárez de Devaux

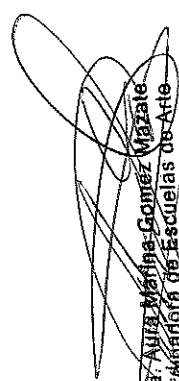

 Lidia Aura
 Vo.Bo. --- Coordinadora de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Introducción a la Técnica Clásica
Nombre del capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe
Especialidad	Sonia Juárez de Devaux Danza Clásica

Actividad/Fecha	MAYO 2020																			
	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Ejecutará ejercicios de barra al piso, barra centro y allego																				
En barra ejecutará en primera y segunda posición de pies en dehors, demi-plié																				
Ejecutará los tendus devant y al lado																				
Batterments tendus jetes, batterments passe a terre ¼ de rond de jambe en dehors																				
En allego practicará saltos en dos pies, en un pie y de pie a pie																				
Ejecutará ejercicios de pasos de Danza																				
Spring point y paso de polca																				


 Sonia Juárez de Devaux

Vo. Bo. 
 Lidia Ayla Marina Gomez Vizate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
"MICUDE"

CUADRO DE NOTAS MAYO DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala

Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica


Nombre del capacitador: Sonia Juárez de Devaux

Especialidad: Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 Pts
		5	3	3	2	3	4	20
1	Axpuac Pérez Meylin Jussely	4	2	2	1.5	2.5	2	14
2	Briones López Natalia Azucena de los Milagros	4	2	2	2	3	4	17
3	Chicol Chavaán Kotz'i'j María Belén	4	2	2	1.5	2.5	2	14
4	García Leja Angelina Gabriela	4	2	2	1.5	2.5	2	14
5	Hernández Barrios Kate Marissa	4	2	2	1.5	2.5	2	14
6	López Rosales Elyette Annelise	4	2	2	1.5	2.5	2	14
7	Macario Mayen Fátima Estefanía	4	2	2	1.5	2.5	2	14
8	Martínez Campos Celina	4	2	2	2	3	4	17
9	Méndez Morales Sofia Elizabeth	4	2	2	1.5	2.5	2	14
10	Monroy Escobar Katherine Alexandra	4	2	2	1.5	2.5	2	14
11	Morales Gutiérrez Luna Sofia	2	2	2	1.5	2	1	10.5
12	Pérez Chutan Emily Annette	4	2	2	1.5	2.5	2	14
13	Ochaita Chávez Luis Matias	4	2	2	1.5	2.5	2	14
14	Ramirez Tomás Lisbeth Paola	3	2	2	1.5	2.5	2	13
15	Reyes García Melany Sarai	4	2	2	1.5	2.5	2	14
16	Tun Us Danna Anyeli Ximena	4	2	2	1.5	2.5	2	14
17	Urizar Cuyán Sofia Alejandra	4	2	2	1.5	2.5	2	14


 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. _____


 Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

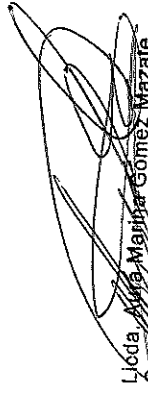
Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongue de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Primer grado del curso de Técnica Clásica
Nombre del capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe
Especialidad	Sonia Juárez de Devaux Danza Clásica

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de mayo del año 2020	<p>Ejecuta en barra grand pose en effacé devant y derrier</p> <p>Aprende las posiciones de brazo para primera, segunda y tercera arabesque (vaganova) a terre, 25°, y 45°</p> <p>Ejecuta Battement cloche al tendu</p> <p>Ejecuta Battement soutenu en las 3 direcciones fundamentales a pie plano y a relevé</p> <p>Aprende Pas de bourre suivi avanzando con brazos a tercera y quinta posición</p>	<p>Reconoce las posiciones de Grand Pose Effacé devant y derrier en la barra y en el centro.</p> <p>Aprende posiciones en primera, segunda y tercera arabesque (vaganova) a terre, 25°, y 45°</p> <p>Aprende a la barra e identifica la diferencia entre la gama de battements tendus.</p> <p>Ejecuta el Battement soutenu en las 3 direcciones fundamentales a pie plano y a relevé con el trabajo muscular de las piernas. Y el torso con alineación del cuerpo. Devant, a la secode y derrier.</p>	<p>En barra, grand pose en effacé devant y derrier</p> <p>Posiciones en primera, segunda y tercera arabesque (vaganova) a terre, 25°, y 45°</p> <p>Battement cloche al tendu</p> <p>Battement soutenu en las 3 direcciones fundamentales a pie plano y al relevé</p> <p>Pas de bourre suivi avanzado con brazo a tercera y quinta posición</p>	<p>Ejecutará con la pierna al tendu en posición abierta al público, en barra grand pose en effacé devant y derrier abierta al público en dirección a las diagonales brazos en era alta</p> <p>Practicará posiciones en primera, segunda y tercera arabesque (vaganova) a terre, 25° y 45°; el pie base en correcta posición en dehors espalda recta, se mantiene el equilibrio sobre una pierna</p> <p>Ejecutará el ejercicio de Battements cloche al tendu con un balanceo de campana con la pierna de trabajo, manteniendo el cuerpo, pierna base y el pie en la correcta posición y alineada.</p>	<p>Colocación 5p</p> <p>Limpieza técnica 3p</p> <p>Actitud 3p</p> <p>Presentación 2p</p> <p>Disciplina 3p</p> <p>Participación 4p</p>	<p>Humanos: Maestra Estudiantes</p> <p>Materia: Computadora Internet Celular</p> <p>Cuaderno de apuntes de los temas a tratar</p> <p>Aplicaciones: WhatsApp Canal de Youtube Google Drive Correo electrónico Zoom</p>

<p>Aprende Pas Glissade a la seconde y Tem plié como mecanismo de enlace Aprende frente a la barra Assamble dessus y dessous</p>	<p>Ejecuta el pas de bourre suivi avanzado con brazo a tercera y quinta posición, demuestra el control del movimiento de las piernas y pies con energía manteniendo suavidad en la parte alta del torso y brazos.</p> <p>Inicia el aprendizaje frente a la barra del glissade a la seconde y tem plié como mecanismo de enlace reconociendo la diferencia entre cada paso.</p> <p>Aprende a controlar muscularmente el movimiento que se ejecuta con las piernas y la diferencia entre el assamble dessus y dessous</p>	<p>Pas glissade a la seconde, Temp plié como mecanismo de enlace Assamble dessus y dessous</p>	<p>Realizará un movimiento de redoblante con piernas y pies, Battement soutenu en las 3 direcciones fundamentales a pie plano y al relevé</p> <p>Ejecutará pas de bourre suivi avanzado con brazo a tercera y quinta posición</p> <p>Practicará la sincronización del Pas glissade a la seconde, Temp plié como mecanismo de enlace</p> <p>Practicará Assamble dessus y dessous.</p>	
--	---	--	--	--


Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.

 Lidia María Martínez Gómez Mazate
 Conservadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

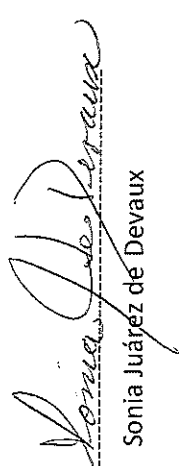
Establecimiento
Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

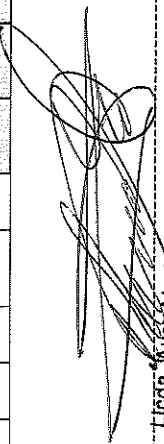
Nombre del Curso
Primer grado del curso de Técnica Clásica

Nombre del capacitador
Correspondiente al tercer producto e informe

Especialidad
Sonia Juárez de Devaux
Danza Clásica

Actividad/Fecha	MAYO 2020																				
	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
Ejecutará con la pierna al tendu en posición abierta al público, en barra grand pose en effacé devant y derrier abierta al público en dirección a las diagonales brazos en era alta																					
Practicará posiciones en primera, segunda y tercera arabesque (vaganova) a terre, 25° y 45°; el pie base en correcta posición en dehors espalda recta, se mantiene el equilibrio sobre una pierna																					
Ejecutará el ejercicio de Battements cloche al tendu con un balanceo de campana con la pierna de trabajo, manteniendo el cuerpo, pierna base y el pie en la correcta posición y alineada																					
Realizará un movimiento de redoblante con piernas y pies, Battement soutenu en las 3 direcciones fundamentales a pie plano y al relevé																					
Ejecutará pas de bourre suivi avanzado con brazo a tercera y quinta posición																					
Practicará la sincronización del Pas glissade a la seconde, Temp plié como mecanismo de enlace																					
Practicará Assamble dessus y dessous																					


 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. 
 Lidia María Gómez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

CUADRO DE NOTAS MAYO DEL AÑO 2020


Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala


Nombre del Curso: Primer grado del curso de Técnica Clásica

Nombre del capacitador: Sonia Juárez de Devaux

Especialidad: Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 Pts
		5	3	3	2	3	4	20
1	Alonzo Lemus Dana Valentina	3.5	2.5	2	2	2	2.5	12
2	Gonzalez Rodriguez Glendy Adriana Paulina	2	1	2	2	2	2	9
3	Higueros Urbina Ariatna Luz Mariely	4.5	2.5	3	2	3	4	15
4	Lemus Avalos Sofía Gabriela	2	1	2	2	2	2.5	9
5	Palacios Gamboa Russiana Adriadne	3	2	2	2	2	2.5	11
6	Ramírez Díaz Natalia Mercedes	4.5	2.5	3	2	3	4	15
7	Solorzano García Conrado Santiago	3	2	2	2	2	2.5	13.5


 Sonia Juárez de Devaux

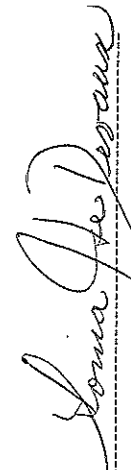

 Lidia Aura Marina Gomez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Vo.Bo.-----
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

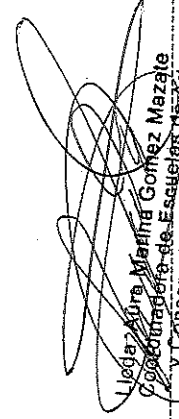
Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Octavo grado del Curso de Técnica Clásica
Nombre del capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe
Especialidad	Sonia Juárez de Devaux Danza Clásica

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de mayo del año 2020	Organiza montaje coreográfico del Ballet Paquita con música de Minkus, versión a los alumnos de octavo grado.	Aprenden y ejecutan con conocimiento de la técnica las diferentes variaciones que componen el Ballet Paquita; demostrando seguridad, expresión y proyección en la interpretación	Montaje coreográfico del ballet Paquita con música de Minkus Versión adaptada a los alumnos de octavo grado	Realizará montaje coreográfico del ballet de Paquita con música de Minkus Ejecutará versión adaptada a los alumnos de octavo grado montaje de Entre y coda, montaje del Pas de trois, montaje de cuatro variaciones	Colocación 5 Pts. Limpieza técnica 3 Pts. Actitud 3 Pts. Presentación 2 Pts. Disciplina 3 Pts. Participación 4 Pts.	Humanos: Maestra Estudiantes Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar Aplicaciones: WhatsApp Canal de Youtube, Google Drive, Correo electrónico Zoom


 Sonia Juárez de Devaux


Vo.Bo.



 Lidia Aura Marín Gómez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Octavo grado del Curso de Técnica Clásica
	Correspondiente al tercer producto e informe
Nombre del capacitador	Sonia Juárez de Devaux
Especialidad	Danza Clásica

Actividad/Fecha	MAYO 2020																			
	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Realizará montaje coreográfico del ballet de Paquita con música de Minkus																				
Ejecutará versión adaptada a los alumnos de octavo grado montaje de Entre y coda, montaje del Pas de trois, montaje de cuatro variaciones																				


 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.

 Lidia Adra Marina Gomez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

CUADRO DE NOTAS MAYO DEL AÑO 2020

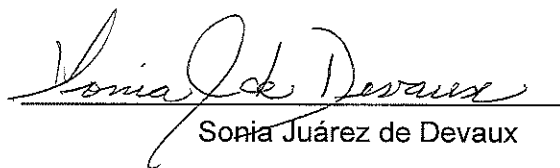
Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala

Nombre del Curso: Octavo grado del Curso de Técnica Clásica

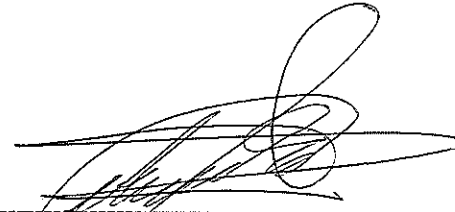
Nombre del capacitador: Sonia Juárez de Devaux

Especialidad: Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 puntos
		5	3	3	2	3	4	20
1	Ana Beatriz Del Cid Cáceres	4.5	2.5	2.5	2	3	3.5	18
2	Pavlova Lucrecia Díaz García	4.5	2.5	2.5	2	3	3.5	18
3	Belén Analy Cortez Sención	4	2.5	2.5	2	3	3.5	17.5
4	Catherine Lisbeth Larios Iscajoc	4.5	2.5	2.5	2	3	3.5	18
5	Génesis Andrea Mishell Rodas Cadenas	4	2.5	2.5	2	3	3.5	17.5
6	Jessica Sofia Chang Salazar	4	2.5	2.5	2	3	3.5	17.5
7	Juan de Dios Hernandez Sandoval	3.5	2	2	2	2	3	14.5


 Sonia Juárez de Devaux

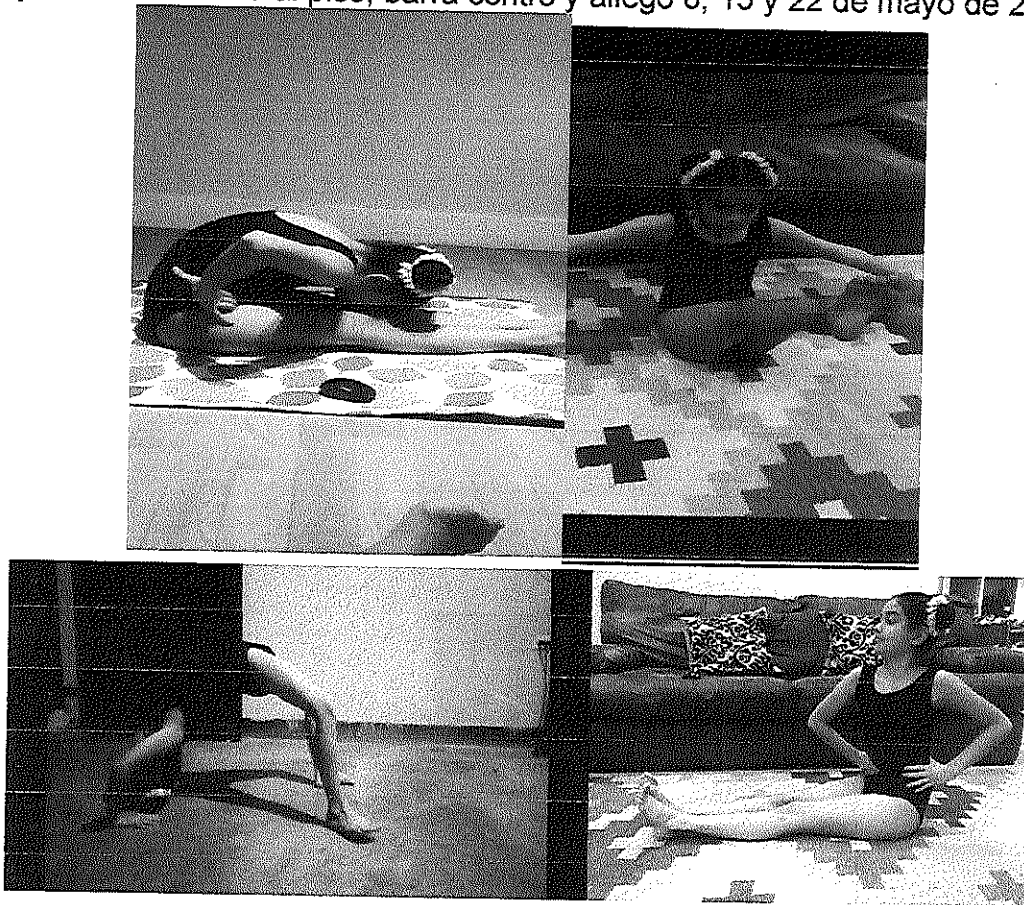
Vo.Bo.-----


 Lidia Aura Marina Gomez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

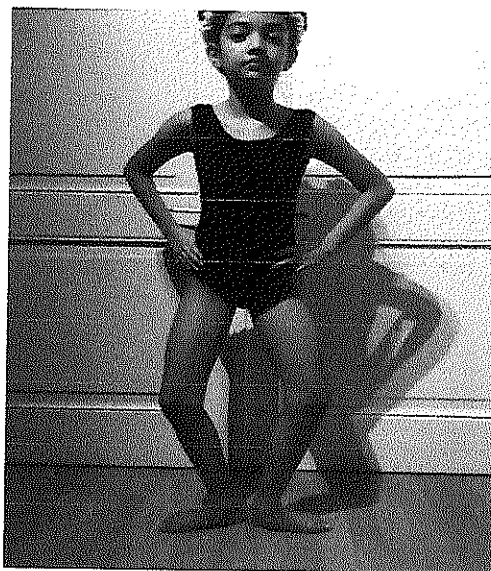
ANEXOS

Introducción a la técnica clásica

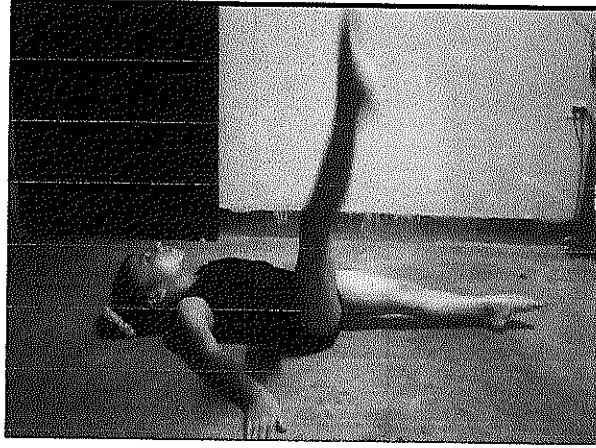
Ejecutó ejercicios de barra al piso, barra centro y allego 8, 15 y 22 de mayo de 2020.



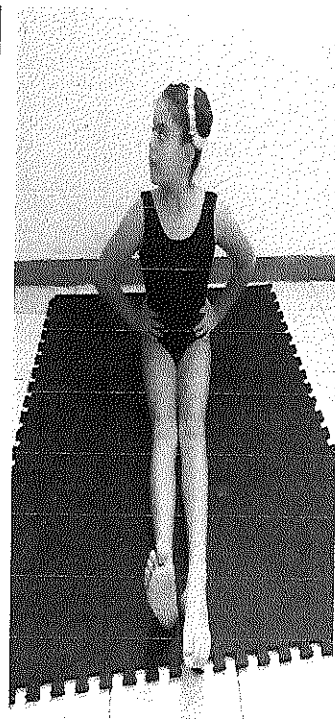
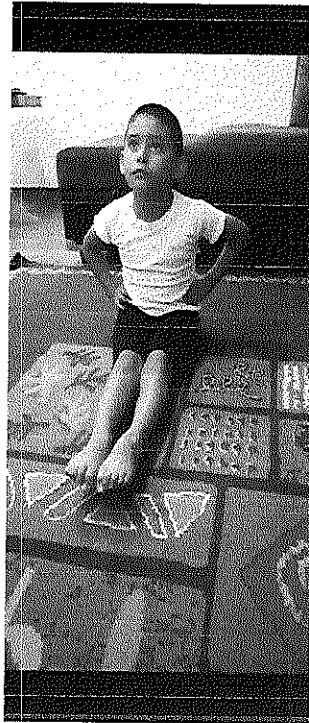
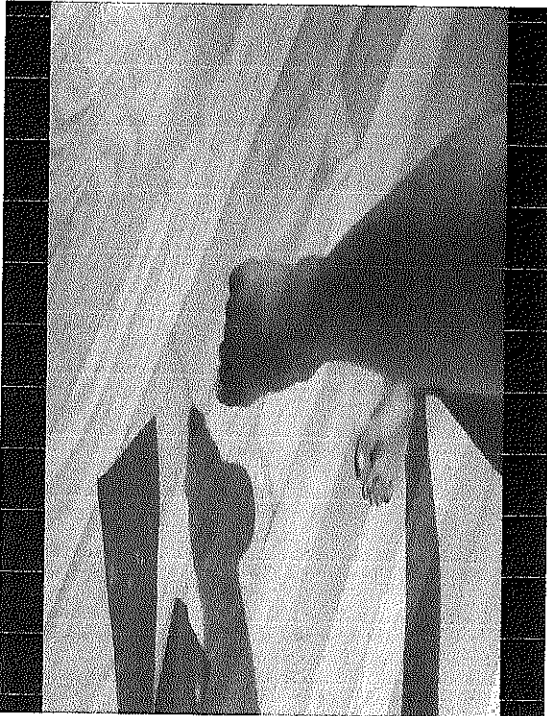
En barra ejecutó en primera y segunda posición de pies en dehors, demi-plié, del 06, 07, 08, 11 y 12 de Mayo 2020.



Ejecutó los tendus devant y al lado Battements tendus jetes, battements passe a terre ¼ de rond de jambe en dehors, del 08, 11, 12 y 13 de Mayo 2020.

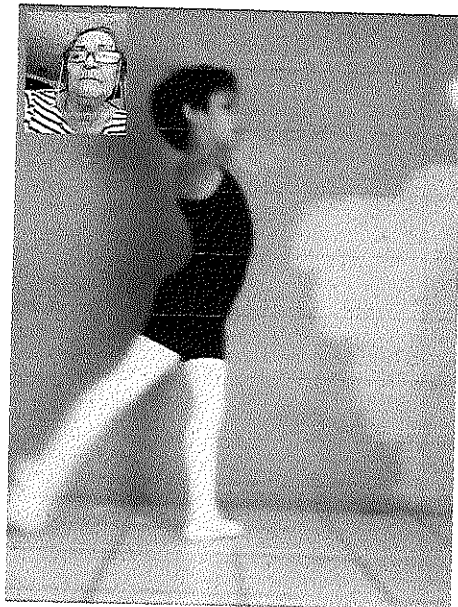


En allegro practicó saltos en dos pies, en un pie y de pie a pie del 20 al 29 de Mayo 2020.

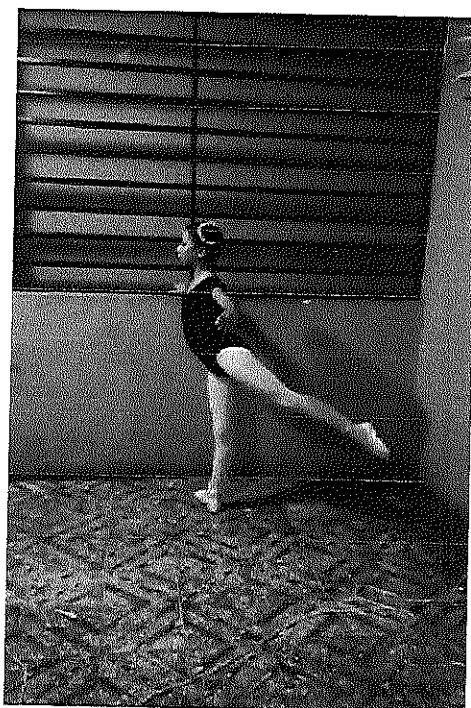


Primer Grado Técnica clásica

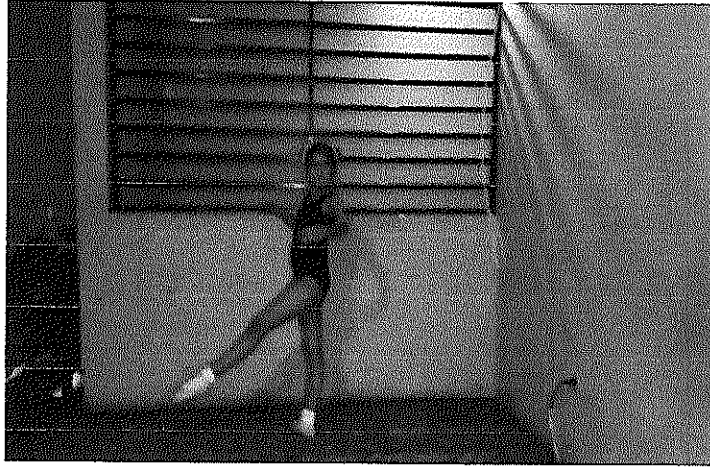
Ejecutó con la pierna al tendu en posición abierta al público, en barra grand pose en effacé devant y derrier abierta al público en dirección a las diagonales brazos en era alta del 06, 07, 08, 11 y 12 de Mayo 2020



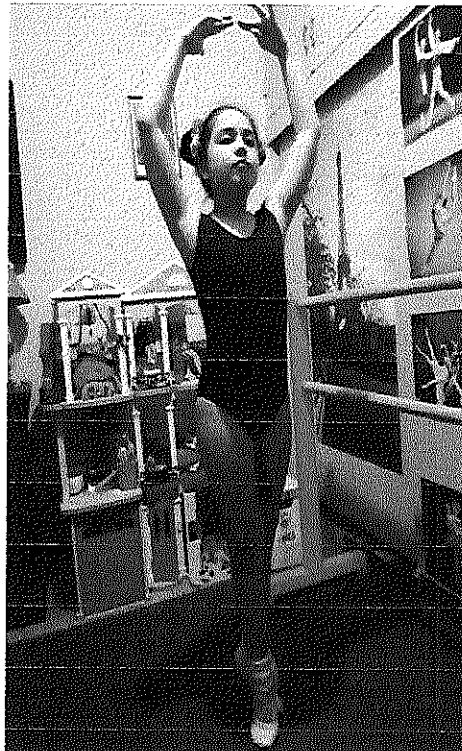
Practicó posiciones en primera, segunda y tercera arabesque (vaganova) a terre, 25° y 45°; el pie base en correcta posición en dehors espalda recta, se mantiene el equilibrio sobre una pierna, 8, 11, 12 y 13 de mayo de 2020.



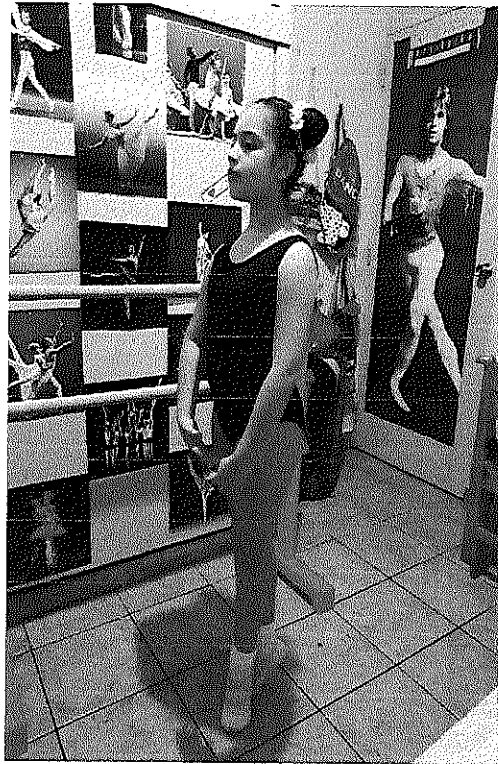
Ejecutó el ejercicio de Battements cloche al tendu con un balanceo de campana con la pierna de trabajo, manteniendo el cuerpo, pierna base y el pie en la correcta posición y alineada del 8, 11, 12 y 13 de mayo de 2020.



Realizó un movimiento de redoblante con piernas y pies, Battement soutenu en las 3 direcciones fundamentales a pie plano y al relevé 13, 14 y 15 de mayo de 2020.



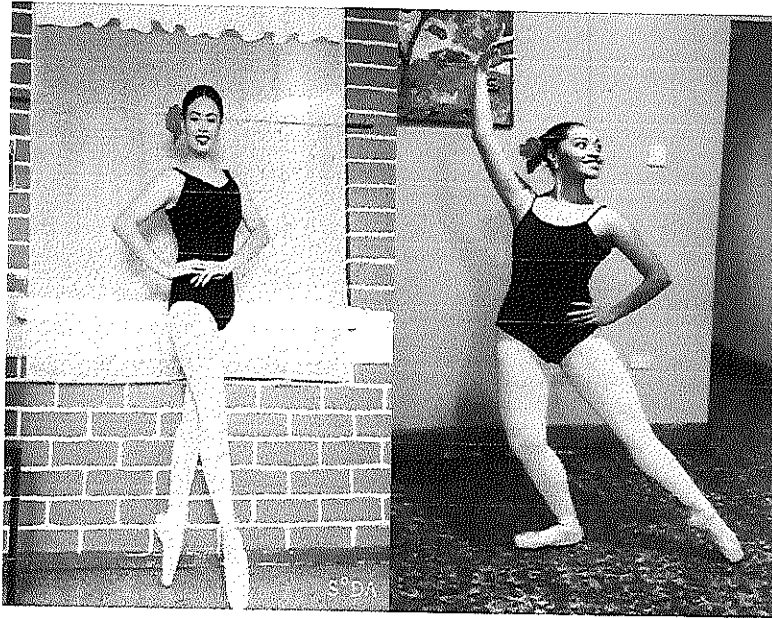
Ejecutó pas de bourre suivi avanzado con brazo a tercera y quinta posición del 15, 18, 19 y 20 de mayo de 2020

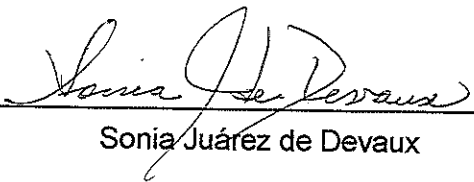


Practicó la sincronización del Pas glissade a la seconde, Temp plié como mecanismo de enlace del 20, 21, 22, 25, 26, 27, 29 y 30 de mayo de 2020.

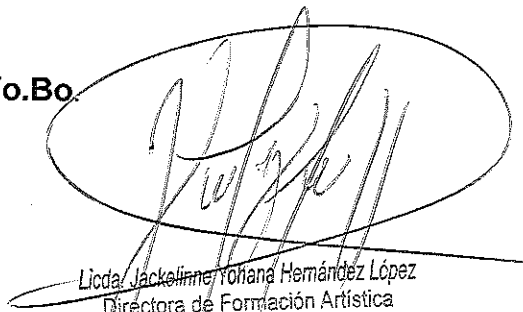


Ejecutó versión adaptada a los alumnos de octavo grado montaje de entre y coda, montaje del Pas de trois, montaje de cuatro variaciones, de 8, 11, 12, 13 y 22 de mayo de 2020.




Sonia Juárez de Devaux


Licda. Aura Marina Gómez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

Vo.Bo. 
Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Guatemala 3 de julio del 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1331-2020, Resolución Número VC-DGA-028-2020; ADENDA Número 1, Resolución Número VC-DGA-036-B-2020, por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró planificación de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica

Resultados Obtenidos:

1. Introducción a la Técnica Clásica:

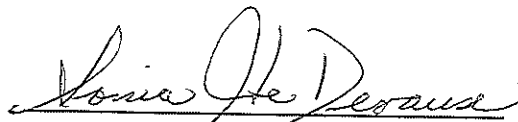
- ✓ El estudiante ejecutó secuencias de movimientos en la entrada, saludo y salida del salón
- ✓ El estudiante realizó ejercicios específicos en centro consolidar el esquema corporal, el espacio, lateralidad externa, el control del equilibrio, y el nivel tónico

2. Primer grado del curso de Técnica Clásica

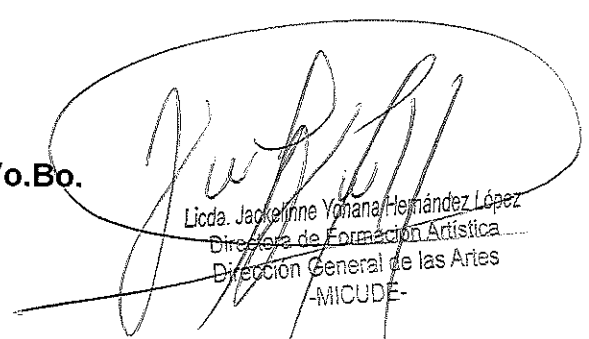
- ✓ El estudiante ejecutó ejercicio en barra demi-plié en 4ta. Y 5ta. Posición de pies con port de bras y movimiento de cabeza
- ✓ El estudiante mantuvo el cuerpo en correcta posición, en passe devant y derrier, coordina el port de bras elemental
- ✓ El estudiante practicó el Battements tendu, jetés y Battements jeté pique partiendo de 5ta. posición, posición 1er. Arabesque (Vaganova),
- ✓ El estudiante ejecutó Pas de Bourre siuvi avanzando, en el lugar o en giro.
- ✓ El estudiante realizó assamble dessus (hacia adelante) y dessous.(hacia atrás) frente a la barra
- ✓ El estudiante practicó en centro Posiciones de las piernas 5ta, de los brazos, de cabeza.
- ✓ El estudiante ejecutó posición del cuerpo en face, croisse y effacé de 3ra. 5ta. Y 4ta. Posición.
- ✓ El estudiante practicó movimientos fundamentales que conforman la barra en posiciones y direcciones de pies y brazos sincronizando el movimientos

3. Octavo grado del Curso de Técnica Clásica

- ✓ El estudiante ejecutó 1/2 punta y a punta, reafirmando colocación correcta del cuerpo, brazos y cabeza, mejor ejecución de los movimientos fundamentales de la Técnica clásica
- ✓ El estudiante realizó mayor extensión de piernas y flexibilidad del torso, trabajo de giros simples y dobles terminados a diferentes posiciones, mayor trabajo del equilibrio
- ✓ El estudiante ejecutó ejercicios usando en las instrucciones el manejo de la terminología de la danza clásica
- ✓ El estudiante practicó en centro reafirmar los movimientos fundamentales de la técnica clásica.
- ✓ El estudiante trabajó giros sencillos y dobles en diferentes posiciones,
- ✓ El estudiante ejecutó adagio elevación de piernas con control muscular.


Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.

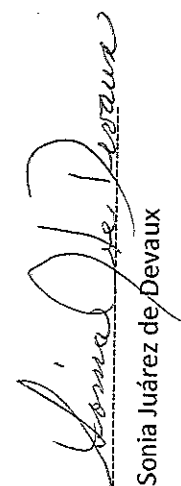

Licda. Jacqueline Yonana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Introducción a la Técnica Clásica
Nombre del capacitador	Correspondiente al cuarto producido e informe
Especialidad	Sonia Juárez de Devaux
	Danza Clásica

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de junio del año 2020	Consolida el aprendizaje de la entrada, Saludo y Salida del salón. Asimila el esquema corporal en el Centro Identifica el espacio y lateralidad externa. Maneja el control del equilibrio. Domina el nivel tónico.	Ejecuta con más seguridad y control el movimiento de las piernas y postura del cuerpo para el ingreso al salón de clase Identifica las partes de su cuerpo con movimientos específicos: los pies, tibias, pantorrillas, rodillas, corvas, cuádriceps, caderas, crestas ilíacas, cintura, torso, hombros, cuello, cabeza, cima cerebral, extremidades inferiores, y superiores Enumera fácilmente las diferentes direcciones del espacio de trabajo (Salón). Define un círculo, curva, línea recta, diagonal, sig-sag, adelante. Atrás, derecha, izquierda, arriba, abajo. Controla de mejor manera el equilibrio en diferentes posiciones.	Entrada, saludo y salida del salón. Centro consolidar el esquema corporal, el espacio, lateralidad externa, el control del equilibrio, y el nivel tónico,	Ejecutará secuencias de movimientos en la entrada, saludo y salida del salón Realizará ejercicios específicos en el centro consolidar el esquema corporal, el espacio, lateralidad externa, el control del equilibrio, y el nivel tónico	Colocación 5p Limpieza técnica 3p Actitud 3p Presentación 2p Disciplina 3p Participación 4p	Humanos: Maestra Estudiantes Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar Aplicaciones: WhatsApp Canal de Youtube Google Drive Correo electrónico Zoom


 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.-----

 Lidia Aura Marina Gómez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento
Nombre del Curso

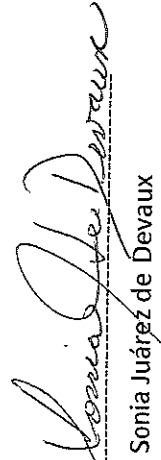
Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Introducción a la Técnica Clásica


Correspondiente al cuarto producto e informe

Nombre del capacitador
Especialidad

Sonia Juárez de Devaux
Danza Clásica

Actividades	junio del 2020																														
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30									
Ejecutará secuencias de movimientos en la entrada, saludo y salida del salón																															
Realizará ejercicios específicos en centro consolidar el esquema corporal, el espacio, lateralidad externa, el control del equilibrio, y el nivel tónico																															


Sonia Juárez de Devaux


Vo. Bo. -----
Lidia Aura Matina Gomez Mazata
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

CUADRO DE NOTAS JUNIO DEL AÑO 2020

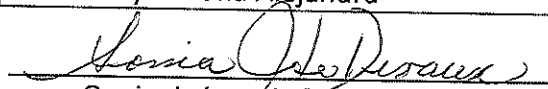
Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala


Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica

Nombre del capacitador: Sonia Juárez de Devaux

Especialidad: Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpez Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 Pts
		5	3	3	2	3	4	20
1	Axpuac Pérez Meylin Jussely	2	2	2	1.5	1	1	9.5
2	Briones López Natalia Azucena de los Milagros	4	2	2	2	3	3.5	16.5
3	Chicol Chavaán Kotz'i'j María Belén	2	1	1	1	1	1	7
4	García Leja Angelina Gabriela	3	2	2	1.5	2	1	11.5
5	Hernández Barrios Kate Marissa	4	2	2	1.5	2.5	3	15
6	López Rosales Elyette Annelise	3	2	2	1.5	2	2	12.5
7	Macario Mayen Fátima Estefanía	4	2	2	2	3	3	16
8	Martínez Campos Celina	4	2	2	2	3	4	17
9	Méndez Morales Sofia Elizabeth	4	2	2	2	2.5	4	16.5
10	Monroy Escobar Katherine Alexandra	4	2	2	2	2.5	3	15.5
11	Morales Gutiérrez Luna Sofía	1	1	1	1	1	1	6
12	Pérez Chutan Emily Annette	4	2	2	2	2.5	4	16.5
13	Ochaita Chávez Luis Matias	4	2	2	2	3	4	17
14	Ramírez Tomás Lisbeth Paola	1	1	1	1	1	1	6
15	Reyes García Melany Sarai	4	2	2	2	3	4	17
16	Tun Us Danna Anyeli Ximena	3	2	2	1.5	2	2	12.5
17	Urizar Cuyán Sofía Alejandra	3	2	2	1.5	2	2	12.5


 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. 
 Licda. Aura Marina Gomez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

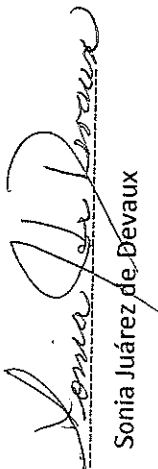
CICLO ESCOLAR 2020

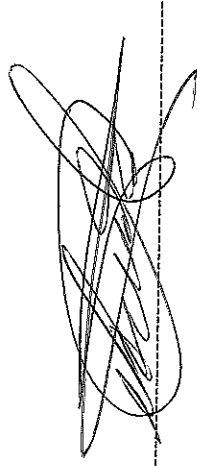
Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Primer grado del curso de Técnica Clásica
Nombre del capacitador	Correspondiente al cuarto producto e informe
Especialidad	Sonia Juárez de Devaux Danza Clásica

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de junio del año 2020	Aprende en Barra: demi-plié en 4ta y 5ta posición	Reconoce las posiciones de los pies 4ta. Y 5ta. Y ejecuta 5ta. Posición de pies, antes mencionadas con port de bras y movimiento de cabeza.	Barra demi-plié en 4ta. Y 5ta. Posición de pies, grand plié y relevé en 5ta. Posición,	Ejecutará ejercicio en barra demi-plié en 4ta. Y 5ta. Posición de pies con port de bras y movimiento de cabeza	Colocación 5p	Humanos: Maestra Estudiantes
	Aprende grand plié y relevé en 5ta. Posición, passe devant y derrier.	Reconoce la diferencia del demi-plié y el grand plié, e identifica el relevé a media punta en 5ta. Posición.	grand plié y relevé en 5ta. Posición, Passe devant y derrier,	Mantendrá el cuerpo en correcta posición, en passe devant y derrier, coordina el port de bras elemental	Limpieza técnica 3p Actitud 3p Presentación 2p	Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar
	Aprende Battement tendu jeté y battement jeté pique partiendo de 5ta. Posición. Utilizando la posición del 1er. arabesque de (Vaganova)	Reconoce la posición de los pies en el passe devant y el passe derrier.	Battements tendus jetés y Battements jeté pique partiendo de 5ta. posición, posición 1er. Arabesque (Vaganova),	Practicará el Battements tendu, jetés y Battements jeté pique partiendo de 5ta. posición, posición 1er. Arabesque (Vaganova),	Disciplina 3p Participación 4p	Aplicaciones: WhatsApp Canal de Youtube Google Drive Correo electrónico Zoom
	Ejecuta Pas de bourre suivi avanzando con brazos a tercera y quinta posición a la barra y en el centro.	Ejecuta el tendu jeté y pique partiendo de 5ta. Posición utilizando la fuerza muscular de ambas piernas, manteniendo el cuerpo en la posición correcta. On croix , con port de bras el 1er. arabesque como pose final. Punta al piso efface.	Pas de bourre suivi, Assemble dessus y dessous frente a la barra.	Ejecutará Pas de Bourre suivi avanzando, en el lugar o en giro. Realizará assemble dessus (hacia adelante) y dessous.(hacia atrás) frente a la barra		
	Ejecuta frente a la barra Assemble dessus y dessous					

	<p>Aprende y coordina en el centro los movimientos fundamentales del trabajo en barra, ejecutando las posiciones de los pies, de 3era. 4rta y 5ta. Con 5ta, posición de brazos y colocación de cabeza. En posición en face, croisé y effacé</p>	<p>Ejecuta el pas de bourre siuvi frente a la barra y en el centro en 5ta. Posición de pies Brazos a tercera o a quinta, demuestra el control del movimiento de las piernas y pies.</p> <p>Aprende a controlar muscularmente el movimiento que se ejecuta con las piernas y la diferencia entre el assamble dessus y dessous</p> <p>Aprende la sincronización de pasar de una posición a otra. Diferencia la dirección en face, croisé y effacé. Y las posiciones 3era. 4rta y 5ta. De los pies.</p>	<p>Centro Posiciones de las piernas 5ta, de los brazos, de cabeza.</p> <p>Posición del cuerpo en face, croisé y effacé de 3ra. 5ta. Y 4rta. Posición.</p> <p>Movimientos fundamentales que conforman la barra.</p>	<p>Practicará en centro Posiciones de las piernas 5ta, de los brazos, de cabeza.</p> <p>Ejecutará posición del cuerpo en face, croisé y effacé de 3ra. 5ta. Y 4rta. Posición.</p> <p>Practicará movimientos fundamentales que conforman la barra en posiciones y direcciones de pies y brazos sincronizando el movimientos</p>		
--	---	--	--	--	--	--


 Sonia Juárez de Devaux


 Vo.Bo.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento
Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

Nombre del Curso
Primer grado del curso de Técnica Clásica

Nombre del capacitador
Correspondiente al cuarto producto e informe

Especialidad
Sonia Juárez de Devaux
Danza Clásica

Actividades		junio del 2020																						
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Ejecutará ejercicio en barra demi-plié en 4ta. Y 5ta. Posición de pies con port de bras y movimiento de cabeza																								
Mantendrá el cuerpo en correcta posición, en passe devant y derrier, coordina el port de bras elemental																								
Practicará el Battements tendu, jetés y Battements jeté pique partiendo de 5ta. posición, posición 1er. Arabesque (Vaganova)																								
Ejecutará pas de bourre siuvi avanzado, en el lugar o en giro																								
Realizará assamble dessus (hacia adelante) y dessous. (hacia atrás) frente a la barra																								
Practicará en centro Posiciones de las piernas 5ta, de los brazos, de cabeza																								
Ejecutará posición del cuerpo en face, croisse y effacé de 3ra. 5ta. Y 4ta. Posición																								
Practicará movimientos fundamentales que conforman la barra en posiciones y direcciones de pies y brazos sincronizando el movimientos																								

Sonia Juárez de Devaux

Sonia Juárez de Devaux

[Signature]
Vo.Bo.
Licda. Aura Marlina Gomez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

CUADRO DE NOTAS JUNIO DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala

Nombre del Curso: Primer grado del curso de Técnica Clásica

Nombre del capacitador: Sonia Juárez de Devaux

Especialidad: Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 Pts
		5	3	3	2	3	4	20
1	Alonzo Lemus Dana Valentina	2.5	2	2	2	2	2.5	13
2	Gonzalez Rodriguez Glendy Adriana Paulina	2,5	1	2	2	2	2	9
3	Higueros Urbina Ariatna Luz Mariely	4	2.5	3	2	3	4	19
4	Lemus Avalos Sofía Gabriela	2	1	1.5	2	2	2.5	11
5	Palacios Gamboa Russiana Adriadne	3	2.5	2	2	2	2	14
6	Ramírez Díaz Natalia Mercedes	4	2.5	3	2	3	4	19
7	Solorzano García Conrado Santiago	4	2.5	3	2	2.5	2.5	17


 Sonia Juárez de Devaux


 Vo.Bo.----- Lidia Murguía Marina Gomez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

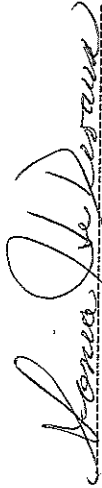
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Octavo grado del Curso de Técnica Clásica
Nombre del capacitador	Correspondiente al cuarto producto e informe
Especialidad	Sonia Juárez de Devaux Danza Clásica

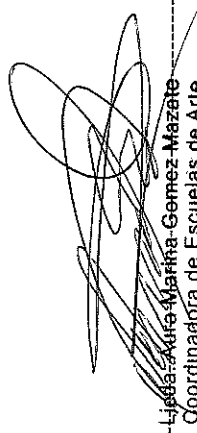
PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de junio del año 2020	Reafirma los movimientos básicos fundamentales de la Técnica Clásica, en la colocación correcta del cuerpo, brazos y cabeza e ½ punta y a punta	Ejecuta las secuencias básicas de la danza con más conocimiento técnico, control, fuerza, diferenciando los allegros, adagios, saltos entrelazados, medianos y grandes saltos. Y una mejor proyección.	1/2 punta y a punta, reafirmando colocación correcta del cuerpo, brazos y cabeza, mejor ejecución de los movimientos fundamentales de la Técnica clásica	Ejecutará 1/2 punta y a punta, reafirmando colocación correcta del cuerpo, brazos y cabeza, mejor ejecución de los movimientos fundamentales de la Técnica clásica	Colocación 5pts. Limpieza técnica 3pts. Actitud 3pts.	Humanos: Maestra Estudiantes Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar
	Realiza giros simples y dobles, controlando el equilibrio y extensión de piernas, flexibilidad en el torso	Ejecuta los giros sencillos y dobles logrando una extensión de piernas y flexibilidad en el torso	Mayor extensión de piernas y flexibilidad del torso, trabajo de giros simples y dobles terminados a diferentes posiciones, mayor trabajo del equilibrio,	Realizará mayor extensión de piernas y flexibilidad del torso, trabajo de giros simples y dobles terminados a diferentes posiciones, mayor trabajo del equilibrio	Presentación 2pts. Disciplina 3pts Participación 4pts.	Aplicaciones: WhatsApp Canal de Youtube, Google Drive, Correo electrónico Zoom
	Adquiere mayor conocimiento de la terminología de la danza clásica.	Maneja de una manera adecuada la terminología de la danza clásica para identificar los movimientos fundamentales que componen una clase de ballet.	Manejo de la terminología de la danza clásica.	Ejecutará ejercicios usando en las instrucciones el manejo de la terminología de la danza clásica		
	Reafirma los movimientos fundamentales de la técnica clásica en el Centro	Ejecuta los movimientos de la técnica clásica en la realización de ejercicios en el Centro	CENTRO: Reafirmar los movimientos fundamentales de la técnica clásica. Giros sencillos y dobles en diferentes posiciones,	Practicará en centro reafirmar los movimientos fundamentales de la técnica clásica.		

	Reafirma giros sencillos y dobles en diferentes posiciones. Demuestra en el Adagio elevación de piernas con control muscular.	Logra realizar los giros sencillos y dobles Logra definir el movimiento lento Adagio con suavidad y fuerza logrando líneas y figuras armoniosas con máxima elevación de piernas	Adagio elevación de piernas con control muscular.	Trabaja giros sencillos y dobles en diferentes posiciones, Ejecutará adagio elevación de piernas con control muscular.	
--	--	--	---	---	--



Sonia Juárez de Devaux



Vo.Bo.

Lidia María Marina Gómez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento
Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

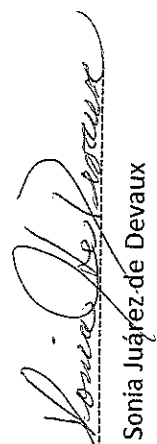
Nombre del Curso
Octavo grado del Curso de Técnica Clásica

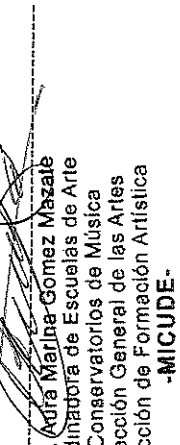
Correspondiente al cuarto producto e informe

Nombre del capacitador
Sonia Juárez de Devaux

Especialidad
Danza Clásica

Actividades	junio del 2020																							
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30		
Ejecutará 1/2 punta y a punta, reafirmando colocación correcta del cuerpo, brazos y cabeza, mejor ejecución de los movimientos fundamentales de la Técnica clásica																								
Realizará mayor extensión de piernas y flexibilidad del torso, trabajo de giros simples y dobles terminados a diferentes posiciones, mayor trabajo del equilibrio																								
Ejecutará ejercicios usando en las instrucciones el manejo de la terminología de la danza clásica																								
Practicará en centro reafirmar los movimientos fundamentales de la técnica clásica.																								
Trabjará giros sencillos y dobles en diferentes posiciones,																								
Ejecutará adagio elevación de piernas con control muscular.																								


Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. 
Lidia Adra Marina Gomez Mazale
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

CUADRO DE NOTAS JUNIO DEL AÑO 2020


Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala

Nombre del Curso: Octavo grado del Curso de Técnica Clásica

Nombre del capacitador: Sonia Juárez de Devaux

Especialidad: Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 puntos
		5	3	3	2	3	4	20
1	Ana Beatriz Del Cid Cáceres	4.5	2.5	2.5	2	3	3.5	18
2	Pavlova Lucrecia Díaz García	4.5	2.5	2.5	2	3	3.5	18
3	Belén Analy Cortez Sención	4	2.5	2.5	2	3	3.5	18
4	Catherine Lisbeth Larios Iscajoc	4.5	2.5	2.5	2	3	3.5	18
5	Génesis Andrea Mishell Rodas Cadenas	4	2.5	2.5	2	3	3.5	18
6	Jessica Sofia Chang Salazar	4	2.5	2.5	2	3	3.5	18
7	Juan de Dios Hernandez Sandoval	3.5	2	2	2	2	3	15



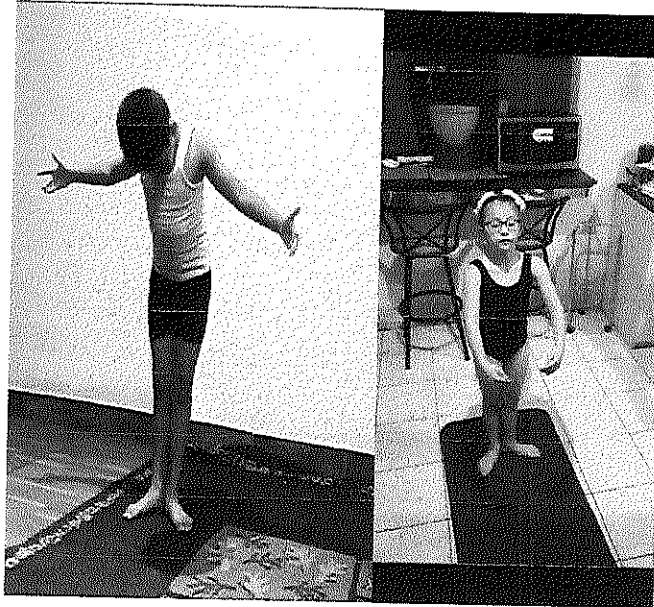
 Sonia Juárez de Devaux


 Vo.Bo. _____
 Lidia Aura Marina Gomez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

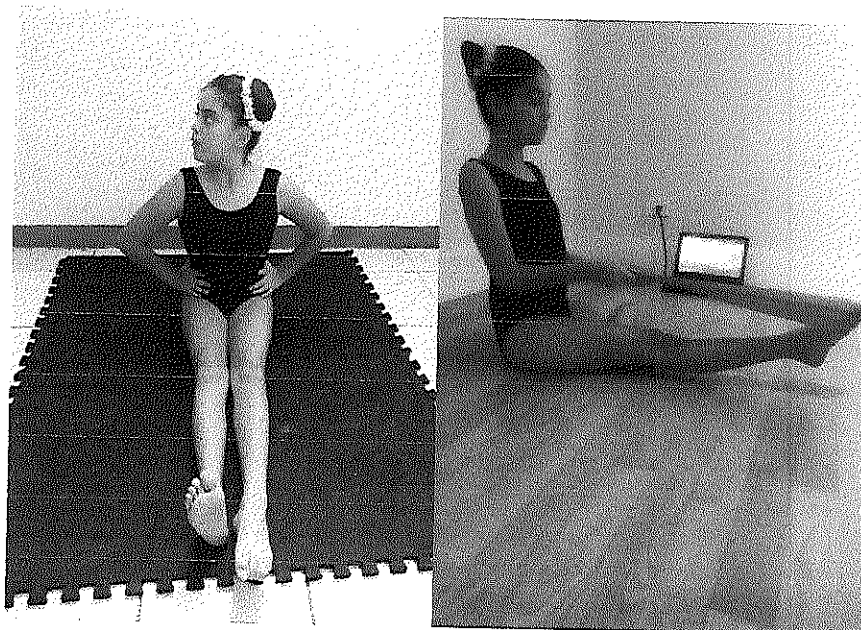
ANEXOS

Introducción a la Técnica Clásica

Ejecutó secuencias de movimientos en la entrada, saludo y salida del salón, del 1, 4, 5, 11, 12, 15, 19, 22, 23, 24 de junio de 2020.



Realizó ejercicios específicos en centro consolidar el esquema corporal, el espacio, lateralidad externa, el control del equilibrio, y el nivel tónico el 4, 5, 8, 12, 15, 16, 22, 23, 24, 29 de junio de 2020.

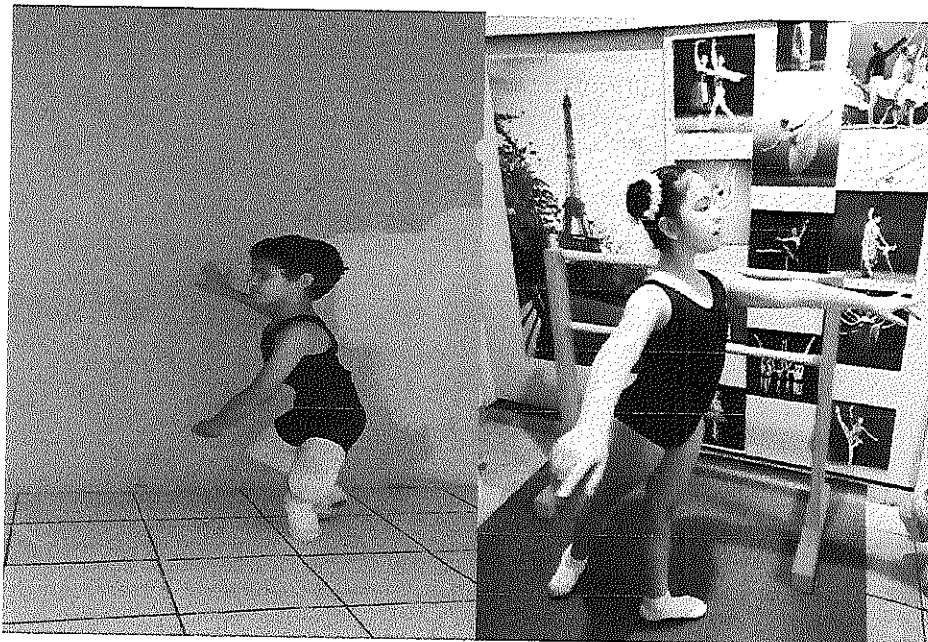


Primer Grado de Técnica Clásica

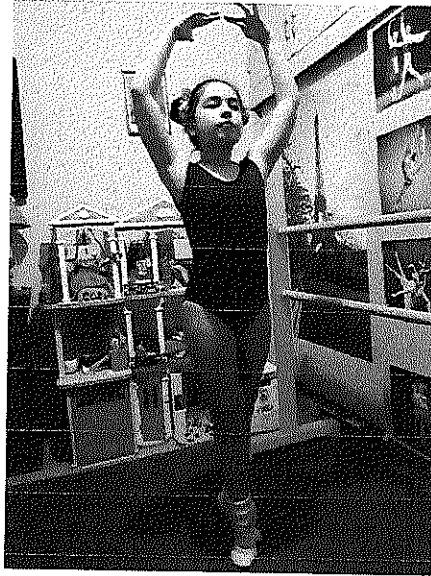
Ejecutó ejercicio en barra demi-plié en 4ta. Y 5ta. Posición de pies con port de bras y movimiento de cabeza, el 1, 4, 5, 11, 12, 15, 19, 22, 23, 24, de junio de 2020.



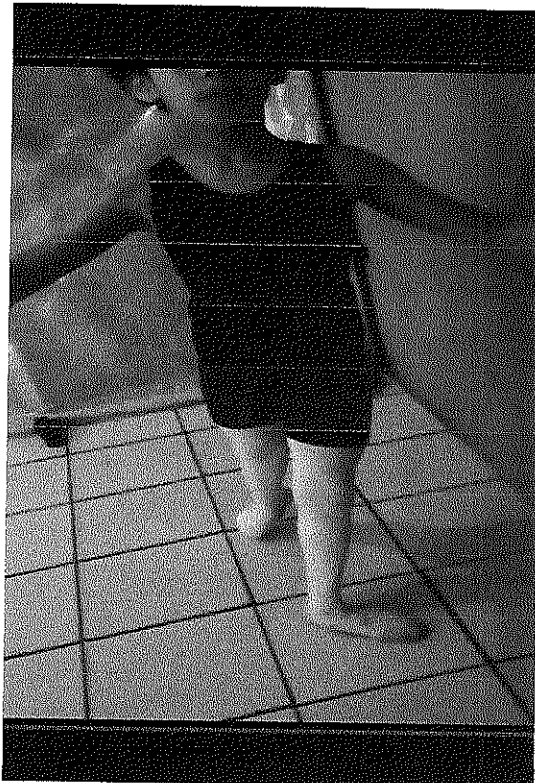
Practicó el Battements tendu, jetés y Battements jeté pique partiendo de 5ta. posición, posición 1er. Arabesque (Vaganova), 4, 5, 8, 12, 15, 16, 22, 23, 24, 29 de junio de 2020.



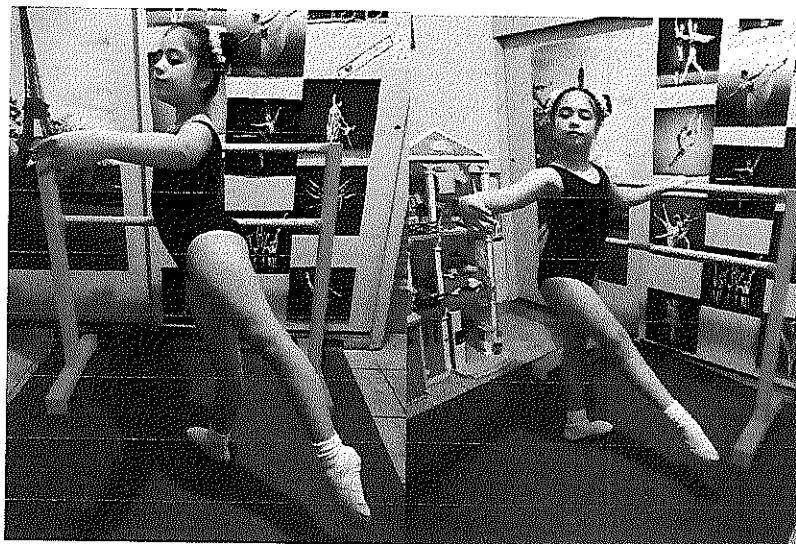
Ejecutó pas de bourre siuvi avanzado, en el lugar o en giro, el 4, 5, 8, 12, 15, 16, 22, 23, 24, 29 de junio de 2020



Practicó en centro Posiciones de las piernas 5ta, de los brazos, de cabeza, 4, 5, 8, 12, 15, 16, 22, 23, 24, 29 de junio de 2020



Practicó movimientos fundamentales que conforman la barra en posiciones y direcciones de pies y brazos sincronizando el movimiento 4, 5, 8, 12, 15, 16, 22, 23, 24, 29 de junio de 2020

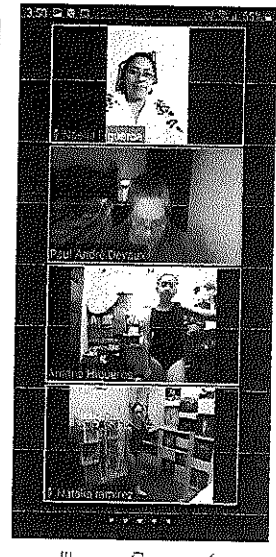
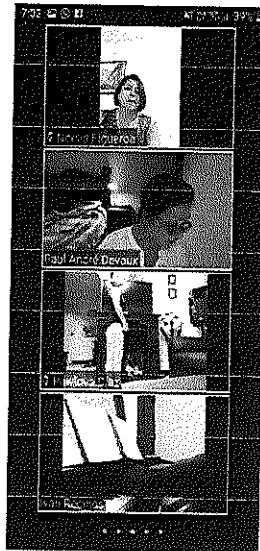


Octavo Grado de Técnica Clásica

Ejecutará 1/2 punta y a punta, reafirmando colocación correcta del cuerpo, brazos y cabeza, mejor ejecución de los movimientos fundamentales de la Técnica clásica, 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 29 de junio de 2020



Realizará mayor extensión de piernas y flexibilidad del torso, trabajo de giros simples y dobles terminados a diferentes posiciones, mayor trabajo del equilibrio 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 15, 16, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 29 de junio de 2020



Sonia Juárez de Devaux
 Sonia Juárez de Devaux

Licda. Aura Marina Gomez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

Vo.Bo.

Jackelline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-